

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа»  
муниципального образования городского округа «Ухта»

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**по учебному предмету Рисунок**

(Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства «Живопись»)

**Тема: Творческий рисунок. Создание художественного образа  
графическими средствами.**

Тематический натюрморт «Мир старых вещей»

Составитель: Емельянова Наталья Николаевна,  
заместитель директора по учебной работе, преподаватель



г. Ухта  
2022 г.

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Основное содержание:</b> .....	6
<b>План занятий (20 часов):</b> .....	7
<b>Подробное описание занятий.</b> .....	9
<b>Заключение</b> .....	16
<b>Методические рекомендации преподавателям</b> .....	17
<b>Литература:</b> .....	19
<b>Приложение 1</b> .....	20
<b>Приложение 2</b> .....	21

## Введение

В данной методической разработке представлен вариант изучения учащимися 5 класса детской художественной школы темы «Тематический натюрморт», которая преподается в третьей четверти учебной программы «Рисунок» (Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись», нормативный срок обучения 5 лет). На освоение темы программой отведено 20 академических часов (5 занятий по 4 академических часа).

Изображение тематического натюрморта, в программе 5 класса детской художественной школы, предполагает более глубокий подход в решении творческих задач, а именно, последовательное ведение рисунка включающее:

- выполнение предварительных эскизов, для поиска пластической идеи будущей работы, её композиции;
- применение различных приёмов рисунка, для достижения выразительного решения постановки с передачей ее эмоционального состояния и создания художественного образа постановки.

Учащиеся в соответствии с федеральными государственными требованиями к 5-му году обучения знают последовательность ведения работы над натюрмортом: грамотная компоновка в заданном формате, правильное конструктивное построение предметов и тональное решение (передача тона, объема, светотени, освещения, фактуры, материальности и пространства).

Предложенные в данной разработке занятия позволят расширить представление учащихся о решаемых задачах на практике.

При выполнении заданий, учащимся необходимо применить знания, умения и навыки, приобретенные на уроках «Рисунка» и «Композиции станковой». Применяемые умения по Рисунку — это компоновка в формате, построение предметов с соблюдением масштаба, пропорций, с правильным перспективным построением, а так же тональное решение различных

предметов. Применяя знания, полученные на Композиции станковой, учащимся предлагается осуществить творческий подход к компоновке предметов, а именно выполнить поиски композиции в различных форматах, определиться с масштабом, найти и выделить акценты, которые позволят усилить общий характер натюрморта. Учащимся предлагается выбрать вариант и приемы тонального решения будущей работы, которые позволят усилить, наилучшим образом раскрыть эмоциональное состояние в постановке, создать художественный образ натюрморта графическими средствами.

Полученный опыт, безусловно, будет полезен для учащихся в дальнейшей творческой деятельности.

Целью данной работы является – оказание помощи преподавателю в подготовке к объяснению учебной темы и задания.

Методическая разработка содержит:

- последовательное изложение объяснения учебного материала,
- наглядные изображения, последовательно отражающие ход объяснения,
- иллюстративный материал (подборка наглядных примеров по отдельным этапам объяснения, фотографии этапов работы учащихся и примеры завершенных работ).

Форма занятий: урок.

Тип занятий: комбинированный урок.

Методы и средства обучения, используемые на занятиях:

- словесные (беседа, объяснение (объяснительно-иллюстративный метод, проблемное изложение), текущая индивидуальная работа с учащимися (пояснения, рекомендации), обсуждение полученной информации, закрепление изученного материала, обсуждение с учащимися их работ),
- наглядные (показ преподавателя, демонстрация наглядных пособий, работа со зрительным рядом),

– практические (самостоятельная работа учащихся).

Форма работы: фронтальная, индивидуальная.

Технологии обучения: личностно-ориентированные.

## **Основное содержание:**

**Тема:** Тематический натюрморт, например, «Мир старых вещей» (или др.).

**Цель:** Продолжение формирования у учащихся творческого подхода в работе над натюрмортом с натуры. Развитие знаний и умений в создании художественного образа натюрморта графическими средствами».

### **Задачи:**

- закрепление умения последовательного ведения рисунка, выполнения эскизов,
- развитие умения поиска пластической идеи будущей работы,
- расширение композиционных понятий,
- закрепление навыка владения приемами рисунка, умения профессионально пользоваться графическими средствами,
- способствование развитию умения выразительного решения постановки с передачей ее эмоционального состояния.

### Оборудование для преподавателя:

- мольберт,
- лист формата А3,
- графитные карандаши;
- примеры выполненной работы.

### Оборудование для учащихся:

- мольберт;
- лист формата А2;
- графитные карандаши.

## **План занятий (20 часов):**

### Занятие № 1 (4 часа)

1. Организационный момент.
  2. Объявление темы урока.
- Вводная беседа
3. Цель и задачи задания для учащихся.
  4. Задачи для учащихся на занятие.
  5. Объяснение задания.

1). Поиски композиционного решения.

а) формат;

б) масштаб;

в) ракурс;

г) расположение предметов.

2). Рисунок формы предметов.

3). Тональное решение натюрморта.

6. Выполнение работы учащимися.
7. Анализ работ с учащимися.
8. Выставление отметок.
9. Завершение урока.

### Занятие № 2-5 (16 часов)

1. Организационный момент.
2. Тема урока.
3. Задачи для учащихся на 2-5 занятия:
  - второе занятие — компоновка и рисунок на основном формате;
  - третье занятие — завершение рисунка, начало работы в тоне;
  - четвертое и пятое занятие — завершение работы (решение всех поставленных задач).
4. Выполнение работы учащимися.

5. Анализ работ.
6. Выставление отметок.
7. Завершение урока



## Подробное описание занятий.

### Занятие №1 (4 часа)

Ход занятия:

#### 1. Организационный момент.

Подготовка к занятию. Подготовка рабочего места.

#### 2. Объявление темы урока: Тематический натюрморт «Мир старых вещей».



#### **Вводная беседа о натюрморте (натюрмортах).**

Мир старых вещей своеобразен. Давайте рассмотрим внимательно постановки.

Каждый предмет, например гранёный стакан в тяжелом металлическом подстаканнике, алюминиевый поднос, потрескавшаяся от времени ваза или, громоздкий чемодан и настольная лампа советского периода, книга «В.И. Ленин», в каждом предмете можно ощутить его историю. Об увлекательных долгих путешествиях расскажет нам потёртый чемодан. А натюрморт с подносом поведает о процессе приготовления кофе. Зёрна не без усилий перемалывали в ручной красивой кофемолке, а наслаждались ароматным напитком из гранёного стакана. Подстаканник был необходим, чтобы не обжечь руки о горячий от кипятка стеклянный стакан.

- А какие особенности предметов натюрморта отметили бы вы? (настольная лампа необычной, но при этом достаточно простой формы, старый мелкой вязки шарф, потускневший от времени поднос, потерявшая белоснежность скатерть и др.)

Каждый предмет имеет свой характер, и, собравшись в натюрморт, они формируют особую атмосферу, передают состояние в композиции в целом, создают художественный образ натюрморта в целом.

- Каким, одним словом, или словосочетанием вы бы охарактеризовали натюрморт? (основательный, мужской и душевный, вечерний, спокойный).

Натюрморт с чемоданом более брутальный, он состоит из достаточно простых и понятных по форме предметов.

Постановка с кофемолкой отличается большим изяществом формы предметов, в ней больше воздуха и легкости.

### **3. Цель и задачи задания для учащихся.**

Цель: Продумать композиционное и стилистическое решение будущей работы.

Задачи задания:

- выполнить поиски композиционного решения натюрморта,
- выполнить поиски графического решения натюрморта, применить различные варианты работы графитным карандашом с целью поиска

выразительного решения постановки с передачей ее эмоционального состояния и создания художественного образа постановки (2 варианта).

#### 4. Задачи для учащихся на занятие:

На первом занятии за 4 часа необходимо выполнить:

- а) эскизы-схемы композиционного расположения натюрморта в формате (не менее 1-2-х, размер примерно 2х4 см.);
- б) варианты тонального решения (не менее двух вариантов, размер примерно 8х12 см.).

#### 5. Объяснение задания.

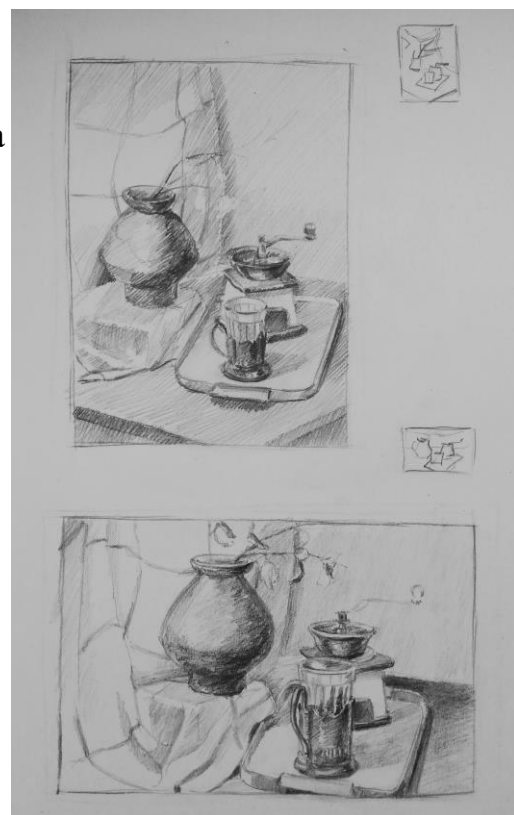
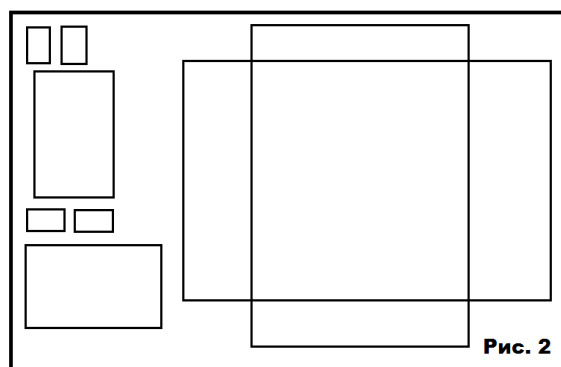
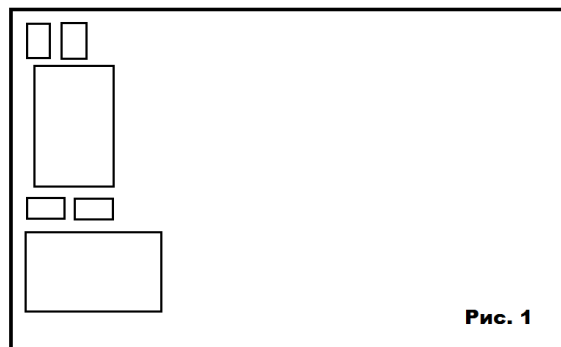
Работа ведётся на формате А2 слева (Рис.1), справа оставляется место для основной работы (Рис. 2).

#### 1). Поиски композиционного решения

Объяснение и показ преподавателя (рис 3).

Составляющие композиции натюрморта:

- а) **формат** - варианты расположения натюрморта в вертикальном и горизонтальном форматах;
- б) **масштаб натюрморта в формате**, например:
  - натюрморт с частью интерьера;
  - натюрморт с акцентом на предметы или предмет;
  - применение срезов, фрагментарности и пр.;
- в) **ракурс** - работа над постановкой сидя или стоя;
- г) взаимное **расположение предметов** - анализ композиции натюрморта с натуры.





## 2). Рисунок формы предметов.

Передача характера формы предметов натюрморта - форма и пропорции предметов;

## 3). Тональное решение натюрморта.

Передача общего эмоционального состояния в постановке — передача с помощью тональных отношений и усиление общего состояния посредством применения различных приёмов и видов штриховки.

### Применение различных приёмов и видов штриховки

Объяснение с применением презентации. Творческий подход к графическому решению натюрморта, на примере творчества известных художников.

#### а) Графические работы Врубеля М.А.

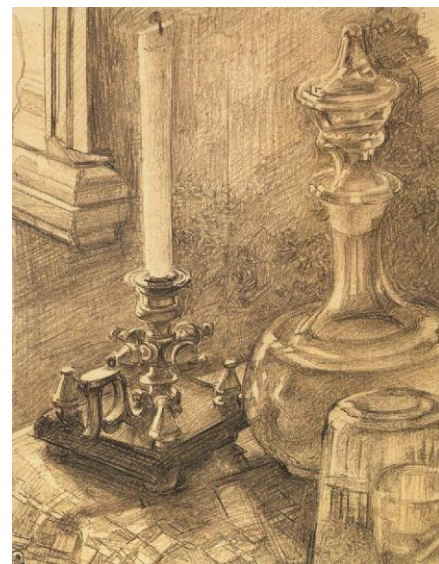
- анализ эмоционального содержания — в работах ярко выражено эмоциональное состояние (обсуждение с учащимися);



«Автопортрет»



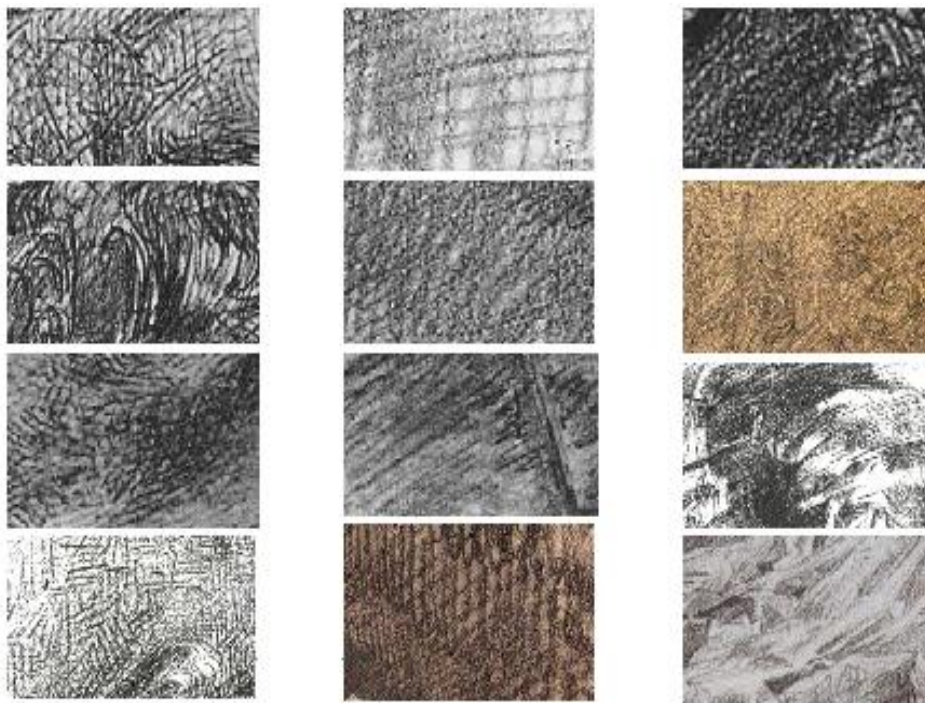
«Белая азалия с листьями»



«Натюрморт. Подсвечник, графин и стакан»

## Вопросы для обсуждения:

- какую штриховку применяет художник? (разнообразную, смелую, размашистую, прямолинейную, округлую, сочетание различных направлений, штрихи различного размера и направления, тушевка и пр.)
- охарактеризуйте состояние в работах. Какой штриховкой художник его передаёт? («Автопортрет» - беспокойство, его передаёт динамичная, размашистая штриховка в изображении фона и костюма, в лице - сочетание разнонаправленных штрихов меньшего размера. «Белая азалия с листьями». Цветок – нежность, она достигнута светлой, мягкой по тону тщательной, аккуратной штриховкой. Фон – экспрессия, передана разнообразными, размашистыми штрихами. «Натюрморт. Подсвечник, графин и стакан» - легкость и изящество, они передаются с помощью тушевки и достаточно плотной штриховки).
- применение художником разнообразных видов штриховки.



Вопрос для обсуждения

– для передачи, какой поверхности можно применить данные виды штриховки?  
(мягкая неровная, ровная нейтральная, твердая плотная, ворсистая и пр.)

**6. Выполнение эскизов учащимися** (поиски композиционного и тонального решения). Преподаватель ведет фронтальную и индивидуальную работу с учащимися.

Примеры работ учащихся *Приложение 1*

**7. Анализ работ с учащимися.**

- Обсуждение общих достижений и ошибок.
- Индивидуальные рекомендации.

**8. Выставление отметок.**

**9. Завершение урока.**

### **Занятие № 2-5 (16 часов)**

Ход занятия:

**1. Организационный момент.**

Подготовка к занятию. Подготовка рабочего места.

**2. Тема урока:** Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

**3. Задачи для учащихся на 2-5 занятия (16 часов):**

- выполнить линейный рисунок натюрморта на основном формате (4 часа);
- выполнить работу в тоне. Передать тональные отношения, освещение, объем, эмоциональное состояние (12 часов).

**4. Повторение и закрепление:**

- а) последовательность ведения работы (от общего к частному):
- б) приёмы передачи состояния в натюрморте, достижение выразительности (средства передачи — форма, тон, характер штриховки и др.);

в) передача плановости, воздушной перспективы (изменение линий и тона в зависимости от удаленности изображения), целостность решения (завершающий этап работы - обобщение).

## **5. Выполнение работы учащимися.**

(преподаватель ведет фронтальную и индивидуальную работу с учащимися).

Второе занятие (4 часа):

- компоновка и рисунок основной формы изображений (композиция и масштаб по выбранному эскизу),
- рисунок деталей;

3 занятие (4 часа):

- работа в тоне от общего к частному (большие тональные отношения. Тон предметов и фона в сравнении, освещение, объем, с учетом материальности и фактуры предметов);

4, 5 занятия (8 часов):

- продолжение передачи тональных отношений,
- тональная проработка деталей,
- передача плановости (проработка первого плана),
- обобщение и завершение работы.

Примеры работ учащихся *Приложение 2*

## **6. Анализ работ и выставление оценок.**

- Обсуждение общих достижений и ошибок.
- Индивидуальные рекомендации.

## **7. Завершение урока.**

## Заключение

Данная методическая разработка составлена в соответствии с содержанием дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и содержанием программы учебного предмета «Рисунок» (2021 г.). Представленная учебная тема, изучается в детской художественной школе в 5 классе в 3 четверти.

Цель методической разработки — помощь преподавателю в подготовке к объяснению учебной темы и задания.

Методическая разработка содержит вариант объяснения преподавателем темы и примеры выполненной учащимися работы.

К пятому классу у учащихся художественной школы сформирован приличный опыт работы над графическим натюрмортом (знание последовательности ведения работы, особенностей работы над линейным и тональным рисунком). В данном задании учащимся предлагается уделить особое внимание поиску выразительного решения постановки и передаче ее эмоционального состояния, т. е. постараться отойти от уже привычного ведения работы основной задачей которого является внимательное отображение особенностей природы. Предложенное задание направлено на развитие творческого подхода, и, соответственно, большей самостоятельности учащихся в работе, в частности, над натюрмортом.

В данной методической разработке в качестве примера выполнения учебных заданий, приведены работы 5 «Б» класса 2021 - 2022 учебного года, преподавателя МУ ДО «ДХШ» МОГО «Ухта» Емельяновой Натальи Николаевны.

Содержание методической разработки было представлено коллективу преподавателей МУ ДО «ДХШ» МОГО «Ухта» на заседании педагогического совета, протокол № 7, от 29 марта 2022 г., в форме методического сообщения.



## Методические рекомендации преподавателям

На что можно обратить внимание:

### 1. Постановка.

- 1) Должна прослеживаться тематика.
- 2) Присутствие определенного состояния в композиции натюрморта (может способствовать применению подсветки).
- 3) Тональная выразительность (понятные тональные отношения (по принципу темнее - светлее), тональные акценты).
- 4) Наличие предметов различной фактуры и/или материальности (для возможности применения различных приёмов штриховки).

### 2. Подготовительные эскизы. Линейный рисунок.

- 1) Варианты композиции в различных форматах (работа с натуры, сохранение пропорций, формы и взаимного расположения предметов в постановке).
- 2) Выбор масштаба (например, акцент на предметах натюрморта, или показ натюрморта в окружающем интерьере и др.).

### 3. Подготовительные эскизы. Работа в тоне.

- 1) Анализ и передача тональных отношений в натюрморте. Поиск вариантов тонального решения.
- 2) Применение различных приёмов работы в тоне, но гармония и целостность общего тонального решения.
- 3) Соответствие стилистики выбранного способа штриховки содержанию натюрморта.
- 4) Передача общего тона постановки (в целом - темный, светлый или контрастные тональные отношения в натюрморте).

### 4. Работа на основном формате. Последовательность.

- 1) Компонировка в соответствии с выбранным эскизом.

- 2) Конструктивный рисунок с натуры.
- 3) Работа в тоне в выбранной манере. Передача с натуры:
  - передача тона предметов, драпировок и фона (в сравнении);
  - объема и освещения предметов,
  - материальности и фактуры,
  - общего тона натюрморта.
- 4) Проработка главного и первого плана натюрморта.
- 5) Обобщение – смягчение второстепенного в натюрморте и дальнего плана, проверка выразительности главного в постановке и целостности тонального решения. Завершение работы.

## Литература:

Интернет-ресурсы:

1. Приёмы штрихования карандашом

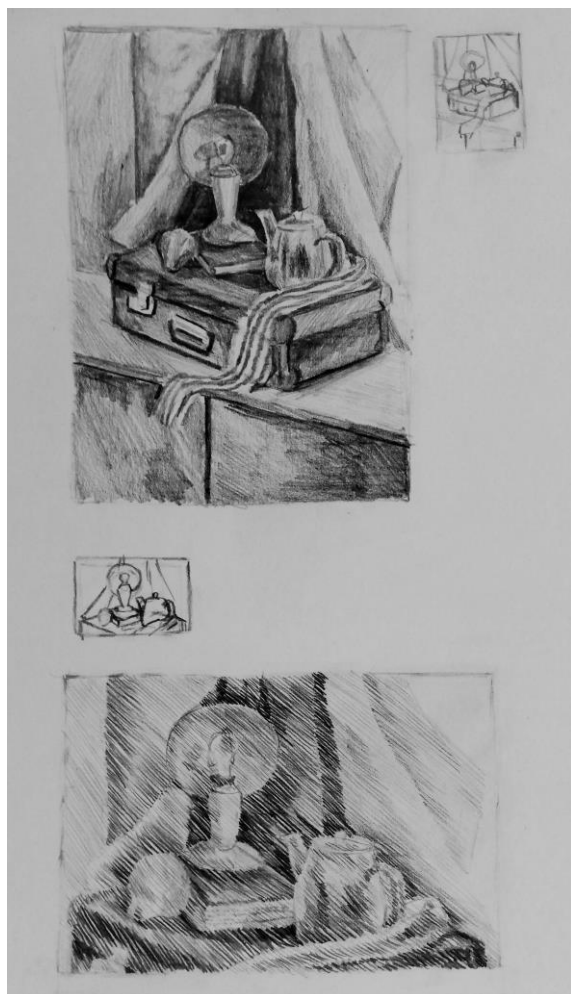
[https://www.liveinternet.ru/users/roman\\_frf/post156031731/](https://www.liveinternet.ru/users/roman_frf/post156031731/)

2. Мир Врубеля <http://vrubel-world.ru/vrubel-graphic.php>

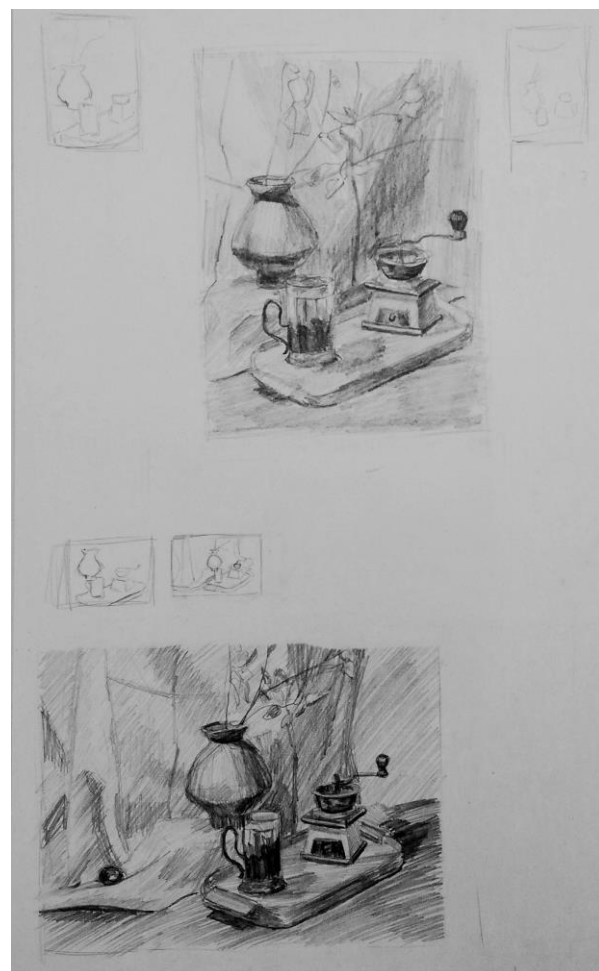
3. Врубель портреты Графика <https://flomaster.club/11703-vrubel-portrety-grafika.html>

Примеры работ учащихся

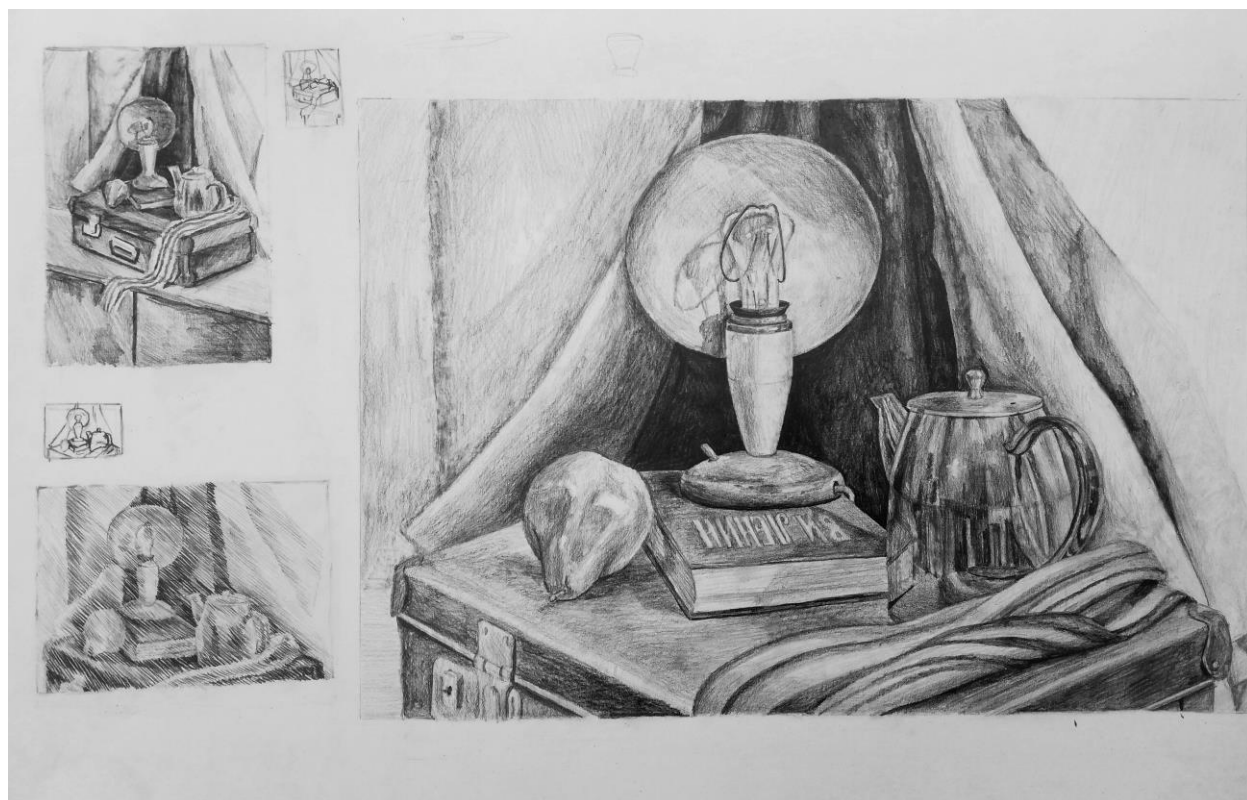
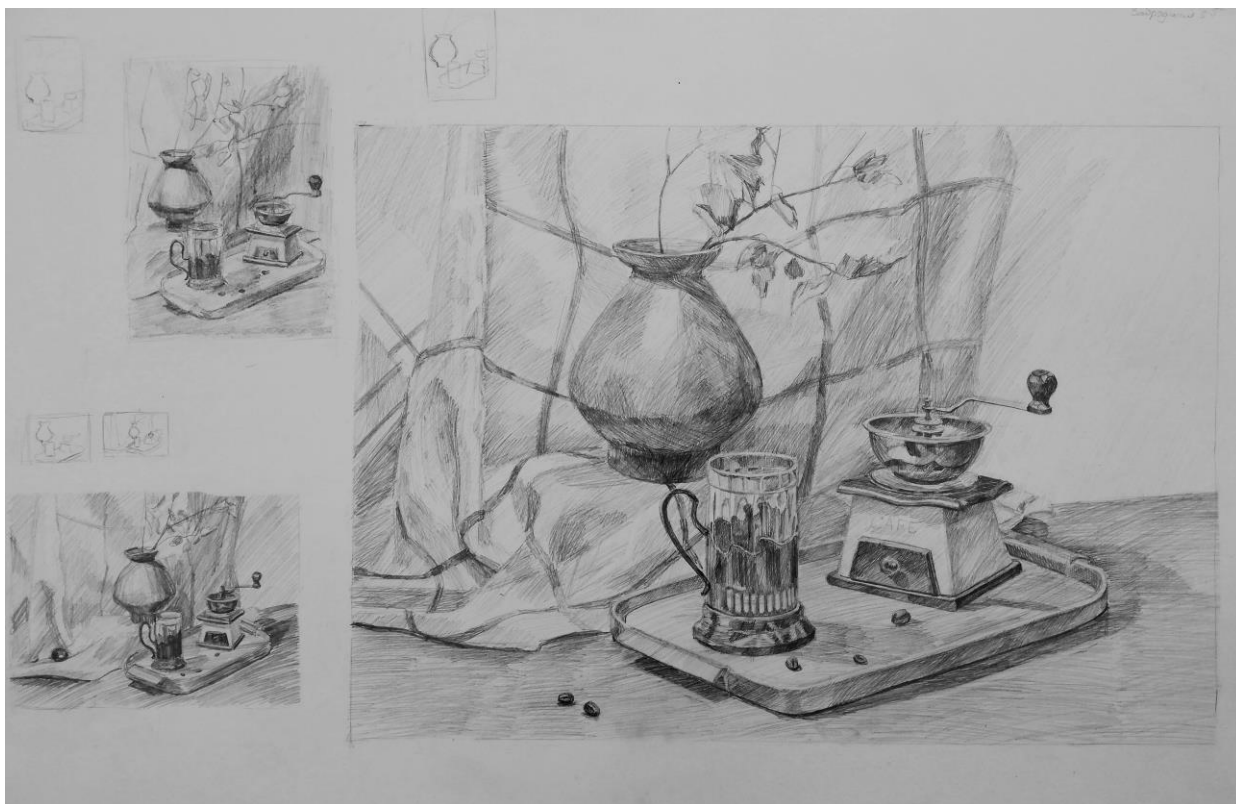
Эскизы



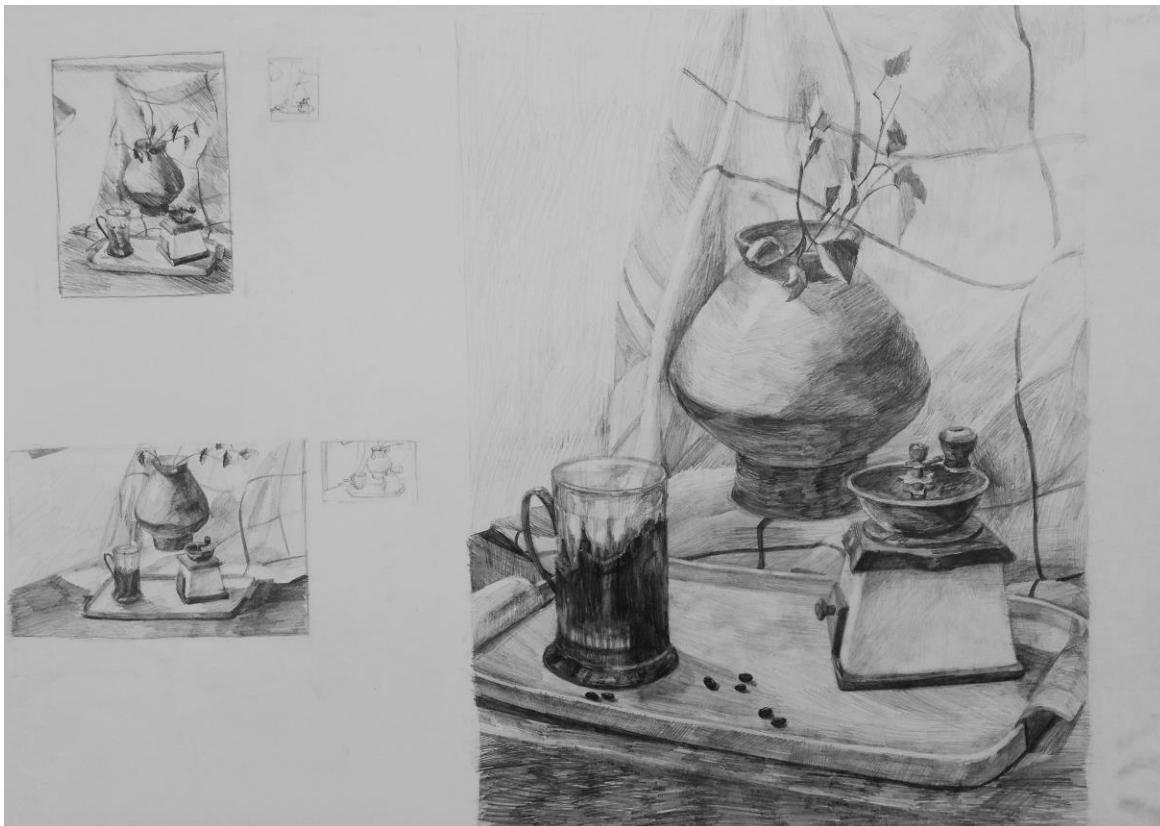
Артём Л.



Ирина З.



Рохатой А.



Дарья Н.

