

ИЗДАНИЯ

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ФОРТЕПИАНО

1. Альтерман С.С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетрадь 2. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1999. – 47 с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 84 с.
3. Балацкая А.В., Петрова Н.А. Играть легко! Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М.: Классика-XXI, 2013. – 72 с.
4. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2001. – 152 с.
5. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: Музыка, 1989. – 388 с.
6. Брызгалова В. Восемь пьес для фортепиано на коми темы. – Сыктывкар, 1989.
7. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2011. – 68 с.
8. Бурнашева Э.И., Шилова В.В., Мазина Е.И. Подбор по слуху: Учебно-методическое пособие на материале популярных песен: для ДМШ и ДШИ. Вып.1: Младшие и средние классы. – СПб.: Композитор, 2012. – 84 с.
9. Бурнашева Э.И., Шилова В.В., Мазина Е.И. Подбор по слуху: Учебно-методическое пособие на материале популярных песен: для ДМШ и ДШИ. Вып.2: Средние и старшие классы. – СПб.: Композитор, 2013. – 84 с.
10. Волгоград – Фортепиано – 2012: сборник статей и материалов по истории и теории фортепианного искусства / Ред.-сост. М.В. Лидский. – Волгоград: ПринТерра-Дизайн, 2012. – 320 с.
11. Герцман М. Хрупкие пьесы. Для фортепиано. – Сыктывкар, 1989.
12. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 178 с.
13. Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 144с.
14. Гриффина И.И., Тарасова Н.А. Я учусь играть с листа на фортепиано: учебное пособие для детских музыкальных школ, школ искусств и других учреждений дополнительного образования. Тетрадь ученика 1. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 64 с.
15. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 1. Под общ.ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 38 с.
16. За роялем без педагога. Пьесы и этюды с пояснениями. Выпуск 2. Под общ.ред. И.Б. Серебровского. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 36 с.
17. Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика: Исследовательские очерки. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 496 с.
18. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера/ Под ред. Чачава В.Н. Учебное пособие для музыкальных вузов. Первый курс (I семестр). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2003. – 112 с.
19. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера/ Под ред. Чачава В.Н. Учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (I семестр). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 112 с.
20. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 552 с.
21. Корыхалова Н.П. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 256 с.

22. Курнавина О.А. О первоначальном музыкальном воспитании: мысли педагога-практика. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 40 с.
23. Моё концертное выступление. Вариации. Фортепиано. Для средних и старших классов. Тетрадь 5.– СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2001. – 56 с.
24. Моё концертное выступление. Сонатины. Фортепиано. Для младших и средних классов. Тетрадь 4.– СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2001. – 56 с.
25. Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. I-IV годы обучения. Тетрадь 1.– СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1997. – 48 с.
26. Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. Средние классы. Тетрадь 2. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1998. – 50 с.
27. Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. Старшие классы. Тетрадь 3.– СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1998. – 60 с.
28. Перепелица Я. Концертная пьеса для 2-х фортепиано на коми народные темы. – Сыктывкар, 1989.
29. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике / Сост. С.М. Стуколкина. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 392 с.
30. Симонова Т.Р. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 20 с.
31. Слонимский С.М. Первые шаги на клавиатуре. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 14 с.
32. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999. – 68 с.
33. Фортепиано в четыре руки: учебное пособие для детской музыкальной школы/Ред.-сост. Т.Н. Опурина. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 102 с.
34. Фортепиано. Маленькому виртуозу: учебное пособие / Ред.-сост. Т.К. Запутряева, Л.М. Макарова. Средние классы детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 76 с.
35. Харитонова Т. Две пьесы для фортепиано. – Сыктывкар, 1989.
36. Харитонова Т. Пьесы для фортепиано. – Сыктывкар, 1989.
37. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста / Сост. О.А. Курнавина, А.Г. Румянцев. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 112 с.
38. Ядова И.В. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. Часть 2. С аудиоприложением на CD (формат MP3). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 172 с.
39. Ядова И.В. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 38 с.

Методическая литература

1. Лихачев Ю.Я. Авторская школа: Современная методика обучения детей музыке. – 2-е изд., доп. – СПб.: Композитор, 2012. – 88 с.
2. Лихачёв Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 68 с.
3. Музыкальный инструмент фортепиано. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств/Сост. В.А. Салахидинова. – М., 2006. – 21 с.
4. Фортепиано: примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Сост. М.В. Булчевская, З.Г. Дорошенко и др. - М., 2008.

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Скрипка

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 120 с.
2. Библиографический указатель литературы по педагогике и истории скрипичного искусства 19-20 веков / Сост. Э.Н.Морозюк. - М., 2008.
3. Васильев С. Две пьесы для скрипки и фортепиано. – Сыктывкар, 1989.
4. Герцман М. Четыре пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. – Сыктывкар, 1989.
5. Грауман Л.В. Мой ребенок будет скрипачом: советы родителям. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 96 с.

6. Малова К.Л. Хочу играть концерт! Клавир, партия, методические рекомендации. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 40 с.
7. Петряков В. Романс для скрипки и фортепиано. – Сыктывкар, 1989.
8. Пудовочкин Э.В. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 56 с.
9. Сигал Л.М. Школа для скрипки: учебное пособие с приложением клавир. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 56 с.
10. Шальман С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке. Книга 1. 33 беседы с юным музыкантом (I-IV годы обучения) в двух частях с приложением клавир. Клавир. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 124 с.
11. Шальман С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке. Книга 1. 33 беседы с юным музыкантом (I-IV годы обучения) в двух частях с приложением клавир. Часть А. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 108 с.
12. Шальман С.М. Я буду скрипачом. Школа игры на скрипке. Книга 1. 33 беседы с юным музыкантом (I-IV годы обучения) в двух частях с приложением клавир. Часть Б. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 108 с.
13. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. Часть I. Упражнение для пальцев в семи позициях. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 24 с.
14. Эти песни позабыть нельзя... В. Соловьев-Седой. Соловьи. Е. Петербургский. Синий платочек. Обработки для струнных ансамблей Марины Чистовой: учебное пособие для детской музыкальной школы. Клавир и партии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 24 с.

Методическая литература

1. Коллективное музицирование. Класс ансамбля: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. Э.Н.Морозюк. - М., 2006.
2. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста: примерная комплексная программа по классу скрипки для подготовительного отделения детской школы искусств / Сост. Э.Н.Морозюк. - М., 2008.
3. Скрипка. Альт. Виолончель: примерные программы для детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. Т. П. Акивис, Е. И. Лядова, С.Л. Михно, И. М. Ванинская, В.С. Страшинская, Т. Г. Алексеева, Г. М. Григорьева, Т. Я. Гульдман, Л. В. Дмитриева. - М., 2002.

Контрабас

1. Контрабас: программа для детских музыкальных школ / Сост. Л. Раков, Е. Колосов, К. Назарова. 1969.

Арфа

1. Арфа: программа для детских музыкальных школ / Сост. М.А. Рубин, С.Ф. Алидорт. 1974.

Гитара

1. Александрова М.В. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Начальное обучение: учебное пособие. – М.: КИФАРА, 2010. – 120 с.
2. Бровко В.Л. Я хочу играть блюз: нотное приложение к учебному пособию. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 20 с.
3. Бровко В.Л. Я хочу играть блюз: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 70 с.
4. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники.- М., 2004.
5. Канунова О.А. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 112 с.
6. Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм: учебное пособие для детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 48 с.
7. Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 80 с.

8. Примерные репертуарные списки для шестиструнной гитары: приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / Сост. Г.А. Ларичева. - М., 1989.
9. Сенюрин Е.А. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 88 с.
10. Смирнов Ю.А. Танцуй, Анечка! Танцуй! Учебное пособие для начинающих гитаристов. 1-4 классы ДМШ. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 60 с.
11. Соколова Л.В., Иванова Л.Н. Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. Классическая гитара. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 60 с.

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Методическое пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ/Авт. Н.В. Волков. – М., 2002. – 61 с.
2. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. - М., 2002.
3. Музыкальный инструмент (медные, духовые и ударные инструменты): программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / Сост. И.В. Станкевич, В.Б. Кричевский, Л.М. Седракан. - М., 1988.
4. Музыкальный инструмент (кларнет): примерная учебная программа для средних специальных музыкальных школ / Сост. Н.В. Волков. - М., 2002.
5. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / Сост. И.Ф. Пушечников, М.К. Шапошникова, П.З. Барышников, А.И. Фролов, Н.А. Веселый, В.Н. Литвинов, В.Л. Горбачев, М.А. Корольков. 1988.

Кларнет

1. Патлаенко Э.Н. Школьный альбом для кларнета и фортепиано. Клавир и партия. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 52 с.
2. Рочев А. Парафраз на темы песен В. Савина. Для кларнета и фортепиано. – Сыктывкар, 1989.

Гобой

1. Хрестоматия для гобоя. III класс детской музыкальной школы. Педагогическое пособие / Сост Г.Г. Боровецкая. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 48 с.
2. Хрестоматия для гобоя. I-II класс детской музыкальной школы / Сост Г.Г. Боровецкая. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 44 с.
3. Хрестоматия для гобоя. IV класс детской музыкальной школы. Педагогическое пособие / Сост Г.Г. Боровецкая. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 44 с.
4. Хрестоматия для гобоя. V класс детской музыкальной школы. Педагогическое пособие / Сост Г.Г. Боровецкая. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 68 с.

Ударные

1. Макиевский С.А. Школа постановки рук барабанщика: учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 104 с.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Рытов Д.А. Русская ложка. Музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 224 с. Методическая литература Примерные программы вступительных испытаний для специальностей 0501 – 0504 среднего профессионального образования / Сост. Н.В. Бойцова. – М., 2004. – 42 с.

Балалайка

1. Балалайка: примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств / Сост. И.Г. Дьяконова, Ю.Ю. Стржелинский, Т.И. Лодяная. - М., 2004.

Домра

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста: методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ / Сост. В.С. Чунин. - М., 1988.
2. Домра с азов/ Сост. А.В. Потапова. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2003. – 54 с.
3. Домра трехструнная: примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. И. Г. Дьяконова, Т. П. Острецова, Е. А. Скоробогач. - М., 2003.
4. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Клавир и партия/Ред.-сост. и автор переложений Н.Н. Шкробко: учебное пособие. Старшие классы детской музыкальной школы, музыкальное училище и консерватория. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 78 с.
5. Подольский В.П., Шварц Т.Н. Специальный музыкальный инструмент домра: программа для специальных учебных заведений по специальности 2004 «Культурно-просветительская работа». - М., 1983.
6. Специальный класс трехструнной домры: программа для детских и вечерних музыкальных школ / Сост. В.М. Евдокимов. - М., 1978.
7. Чунин В.С. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка для педагогов детских музыкальных школ и школ искусств. - М., 1988.

Баян, аккордеон

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб., 2006.
2. Думенко А.М. Обработки народных песен и танцев для баяна или аккордеона для музыкальных школ. 2-5 классы. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 84 с.
3. Лёвина Е. Музыкальный зоопарк: для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов: учебно-методическое пособие / Е. Лёвина, Е. Лёвин. – Ростов н/Д, 2011.
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне: Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. – М.: Музыка, 2011.
5. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов. – СПб., 2003.
6. Музыкальный инструмент баян: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. С.И. Скворцов. - М., 2005.
7. Ты и Я. Переложение для дуэта баянов (аккордеонов) Михаила Юрьевича Лихачёва: учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 2. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 40 с.
8. Ты и Я. Переложение для дуэта баянов (аккордеонов) Михаила Юрьевича Лихачёва: учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 1. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 32 с.
9. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): уч. пособие для вузов.- М., 2004.

Методическая литература

1. Аккордеон: программа для детских музыкальных и вечерних школ общего музыкального образования / Сост. Л.В. Гаврилов. - М., 1981.
2. Аккордеон: программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. Л. В. Гаврилов, В. И. Евстихиева, Н. В. Троицкая. 1988.
3. Выборно-готовый баян: программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. Г. Т. Стативкин, О. Н. Мамченко, С. Г. Чапкий, Б. М. Егоров. 1985.

4. Лихачёв Ю.Я. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 62 с.
5. Музицирование в классе аккордеона и баяна: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / Сост. Е.А. Конишева. - М., 2006.
6. Музыкальный инструмент баян: программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / Сост. Б.М. Егоров, В.С. Паньков, Г.Т. Стативкин, В.Д. Накапкин, В.Н. Троценко. - М., 1990.

Ансамбль, оркестр

1. Ансамбль русских народных инструментов (Оркестр): примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. С.С. Сафронов. - М., 2008.
2. Браз С.Л., Черных А.В. Народное музыкальное творчество: программа (проект) для ССУЗ по специальности № 2004 – «Культурно-просветительская работа». - М., 1984.
3. Драйчиков Е.Д. Настройка и коррекция строя инструментов русского народного оркестра: методическая разработка для руководителей учебных и самодеятельных оркестров русских народных инструментов. - М., 1989.
4. Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс: программы для детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. В. М. Евдокимов, Б. А. Калганов, И. С. Нектаревский, Г. Е. Ларин, В. Д. Тихонов. 1979.
5. Коллективное музицирование. Оркестровый класс: программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. Т. Я. Владимирова, П. З. Розенблат, З. И. Финкельштейн. - М., 1990.

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

1. Инструменты эстрадного оркестра: программы для детских музыкальных школ (эстрадная специализация) / Сост. В. В. Климкович, М. И. Ковалевский, А. В. Осейчук, Н. Л. Бахтин, А. Г. Сухих, А. С. Хатала, В. В. Верейский, Т. В. Антонова. 1985.
2. Класс ансамбля: программа для детских музыкальных школ (эстрадная специализация) / Сост. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов. 1985.
3. Программы для детских музыкальных школ (эстрадная специализация): программы по классу: «Фортепиано», «Ударные инструменты», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Гитара», «Бас-гитара» / Сост. преподаватели Государственного музыкального училища им. Гнесиных. 1985.
4. Современная музыка. История джаза и популярной музыки: программа для детских музыкальных школ (Эстрадная специализация) / Сост. Т. Л. Айзикович. 1986.
5. Электргитара: примерная учебная программа для эстрадно-джазовых отделений детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / Сост. М.М. Есаков. - М., 2002.

СИНТЕЗАТОР

1. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 208 с.
2. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учебное пособие для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 61 с.
3. Орлова Д.В. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора 1. Младшие классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 40 с.
4. Орлова Д.В. Музыкальные краски. Учебное пособие для синтезатора. Младшие и средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 64 с.

Методическая литература

1. Красильников И.М. Электронные музыкальные инструменты: примерные программы по учебным дисциплинам: «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. - М., 2008. – 108 с.
2. Черная М. Ю. Электронные музыкальные инструменты: программа обучения для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2013. – 120 с.
3. Черная М.Ю. Электронные музыкальные инструменты. Программа обучения для детских музыкальных школ и детских школ искусств. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 120 с.
4. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2001. – 28 с.

СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

1. Гвоздецкий А.А. Знаменный распев. Методическое пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 22 с.
2. Маркова Е.С. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения: методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств. - М., 1990.
1. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 112 с.
3. Сольное пение. Вокальный ансамбль: программы для музыкальных школ с пятилетним сроком обучения / Сост. Н.С. Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева. 1968.
4. Хоровое пение: примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. Вокальный ансамбль. **Индивидуальная певческая практика**. Примерные программы предмета по выбору./Под ред. Е.С. Михайловой. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 68 с.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

1. Брицын А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 72 с.
2. Данилова Л.В. Работа над детской оперой в хоровом коллективе: методическое пособие. - М., 1988.
3. Дети поют И.С. Баха: сборник хоров для детских музыкальных школ. СПб., 2003.
4. Перепелица Я. «Говорим по коми». Шуточная песня для ансамбля (голоса) и фортепиано. – Сыктывкар, 1989.
5. Поляков В.Ю. Сочинения для детского хора: учебное пособие для детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 36 с.
6. Популярная зарубежная музыка для детского хора: учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 3. Спиричуэлы. Африканские песни./Ред. Сост. И.В. Роганова. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 48 с.

Методическая литература

1. Коллективное музицирование. Хор: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. М.Н. Цатурян. - М., 2003.
2. Хоровое пение: примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. Примерные программы предмета по выбору./Под ред. Е.С. Михайловой. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 68 с.
3. Хоровой класс. Коллективное музицирование: программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь. - М., 1988.

ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения композиторов Республики Коми и обработки коми народных песен. Вып.1 : учебное пособие. – Сыктывкар, 2006. – 62 с.

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

1. Карягина А.В. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 52 с.
2. Эстрадное пение: примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств. Повышенный уровень / Сост. Т.А. Хасанзянова. - М., 2006.

НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

1. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
2. «Василей»: сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар, 2002. - 133 с.
3. Войвывсаколипъяслон мелішыяс. Самодеятельнойкомпозиторъяслонсьыланкывъяс. – Сыктывкар, 1998.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2013. – 88 с.
2. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 1. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 202 с.
3. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 2. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 56 с.
4. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 3. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 90 с.
5. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 4. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 106 с.
6. Долматов Н.А. Музыкальный диктант. Учебно-методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ педагогических колледжей и училищ. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 743 с.
7. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио для преподавателей. . – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 36 с.
8. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 38 с.
9. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ . 1-7 классы. – М.: Кифара, 2006. – 39 с.
10. Иванова А.З. Волшебная страна. Сказка в стихах для юных музыкантов: учебно-методическое пособие. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 27 с.
11. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 92 с.
12. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М.: «Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2001. – 116 с.
13. Королёва С.Б. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 91 с.
14. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 63 с.
15. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 24 с.

16. Лёхина Л.Н. Ладовые сказки, тональные сказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 28 с.
17. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2012. – 20 с.
18. Лобанов М.А. Этносьольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни. Учебное пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений с приложением на CD и тетрадь для занятий. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 80 с.
19. Мельникова А.Н. Димин сон, или Как исправить двойку по сольфеджио: учебное пособие для усвоения темы «Лад» в занимательной форме. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 40 с.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1997. – 96 с.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 1 класса музыкальной школы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 98 с.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 3 класса музыкальной школы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 110 с.
23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 4 класса музыкальной школы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 90 с.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 5 класса музыкальной школы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 80 с.
25. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: учебное пособие для 7 класса музыкальной школы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 80 с.
26. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. 1 класс. Учиться музыке легко. Учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 160 с.
27. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. 1 класс. Учиться музыке легко. Методические рекомендации для педагогов. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 48 с.
28. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. 2 класс. Учиться музыке легко. Учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 172 с.
29. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. 2 класс. Учиться музыке легко. Методические рекомендации для педагогов. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 44 с.
30. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 226 с.
31. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей / Сост. Г.Ф. Калинина. – М.: Домодедовская типография, 2009. – 32 с.
32. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей / Сост. Г.Ф. Калинина. – М.: Домодедовская типография, 2010. – 32 с.
33. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей / Сост. Г.Ф. Калинина. – М.: Домодедовская типография, 2011. – 32 с.
34. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей / Сост. Г.Ф. Калинина. – М.: Домодедовская типография, 2012. – 32 с.
35. Музыкальные занимательные диктанты: 4 – 7 классы. М.:Классика-XXI, 2010.
36. Музыкальные занимательные диктанты: для учащихся 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ: нотное приложение для преподавателей. – М.: Классика-XXI, 2009.
37. Музыкальные занимательные диктанты: младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2012.
38. Музыкальные занимательные диктанты: младшие классы: нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Классика-XXI, 2011.

39. Никитина И.П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
40. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио: учебное пособие для подготовительной группы и младших классов ДМШ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 23 с.
41. Ошуркова Т. Интервалы – это просто. Учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 53 с.
42. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 1 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 42 с.
43. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 2 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 46 с.
44. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 3 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 42 с.
45. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 4 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 38 с.
46. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 5 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 44 с.
47. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 6 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 48 с.
48. Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь 7 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 52 с.
49. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио со звуковым приложением (CD). 1 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 80 с.
50. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 52 с.
51. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» со звуковым приложением (CD). 1 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 88 с.
52. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе со звуковым приложением (CD). 2 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 88 с.
53. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» со звуковым приложением (CD). 2 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 88 с.
54. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 48 с.
55. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио со звуковым приложением (CD). 2 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 72 с.
56. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио со звуковым приложением (CD). 3 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 64 с.
57. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 3 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 40 с.
58. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» со звуковым приложением (CD). 3 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 64 с.
59. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио со звуковым приложением (CD). 3 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 72 с.
60. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 4 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 64 с.

61. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 40 с.
62. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие по музыкальной литературе со звуковым приложением (CD). 4 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 84 с. В помощь хормейстеру. Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 38 с.
63. Петренко А. Цифровки и цепочки: пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 28 с.
64. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 78 с.
65. Поплянова Е.М. Уроки господина Канона. Веселые игры и всякая всячина для детей: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 72 с.
66. Привалов С.Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: учебное пособие для детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 38 с.
67. Пьянков В.В. Музыкальные диктанты: Для музыкальных училищ, колледжей и вузов. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
68. Резникова Е. Музыкальные задачки. 1-й класс. Рабочая тетрадь по сольфеджио. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 72 с.
69. Резникова Е. Музыкальные задачки. 2-й класс. Рабочая тетрадь по сольфеджио. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 80 с.
70. Рогальская О.Ю. Диктанты с аккомпанементом. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 27 с.
71. Рогальская О.Ю. Сольфеджио мелодии-этюды. Учебное пособие для детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 32 с.
72. Середа В.П. Каноны. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2009. – 12 с.
73. Соколова В.Д. Духовные песни Баха-Шемелли. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ, лицеев, школ искусств и музыкальных училищ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 148 с.
74. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио: 3-7 классы ДМШ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 56 с.

Методическая литература

1. Домогацкая Е.И., Чустова Л.И. Сольфеджио: примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М., 2003.
2. Контрольные тесты и годовые контрольные работы по сольфеджио для 1-7 классов: для учащихся ДМШ / Автор-сост. В.В. Лема. – Сыктывкар, 2005. – 54 с.
3. Программы для центров развития ребенка, ДМШ, школ искусств и дошкольных групп: Основы музыкально-творческого воспитания; Программа для групп общеэстетического развития; Сольфеджио. - М., 1996.
4. Современные методики сольфеджио: программа (проект) и методическая разработка по предмету узкой специализации для средних специальных учебных заведений по специальности № 2107 «Теория музыки» (специализация «Преподаватель сольфеджио») / Сост. Л.В. Стрепетова. - М., 1989.
5. Сольфеджио: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Пятилетний срок обучения / Сост. Л.В. Семченко. - М., 2006.
6. Сольфеджио: примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга/Автор-сост. Е.Л. Грибанова. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 72 с.
7. Сольфеджио: программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования / Сост. Калужская Т.А. - М., 1984.

8. Сольфеджио: программные требования для шестого класса и экзаменационные требования для выпускных классов детских музыкальных отделений школ искусств / Сост. Т.А. Калужская, Н.Б. Беленко, А.С. Цодокова. - М.,1989.
9. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2012. – 240 с.
10. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 256 с.

Музыкальная литература

1. Артеменкова В.В. Организация работы по охране труда в учреждениях дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие. – Ярославль: НП МИТЦ, 2008. – 240 с.
2. Бергер Н.А. ...Мелодия. Пространственные параметры. Монография. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 206 с.
3. Как учат музыке за рубежом/Сост. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт. – М.: Классика-XXI,2009. – 208 с.
4. Культура, искусство, образование. Информационный журнал. № 1, 2, 3, 4. - М., 2004.
5. Никитин А.А. Художественная одаренность. – М.: Классика-XXI, 2010. – 176 с.
6. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 221 с.
7. Ткачева Е.Е. Звучащий город. Методические рекомендации для учителей. 8 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 107 с.
8. Ткачева Е.Е. Звучащий город. Рабочая тетрадь. 8 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 158 с.
9. Ткачева Е.Е. Звучащий город. Учебное пособие. 8 класс. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 158 с.
10. Учитель, повторись в ученике!.. Рекомендации по проведению творческого отчета преподавателя/Сост. В.М. Муратова. – Сыктывкар, 2005. – 34 с.
11. Шишкина Л.В. Музыкальное обучение в Древней Руси 15-17 веков. Учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 167 с.

Методическая литература

1. Акишина Е. М., Бойцова Н. В., Холопова В. Н. Музыкальное содержание: методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.,2005.
2. Иофис Б.Р. Музыкальная литература: примерная вариативная программа и методические рекомендации для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. - М., 2004.
3. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. - М., 2002.
4. Лихачёв Ю.Я. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 87 с.
5. Музыкальная литература: примерная программа и методическое пособие для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств / Сост. Е.Б. Лисянская. - М., 2008.
6. Музыкальная литература: программа для детских музыкальных школ. -М., 1970.
7. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство»: Слушание музыки; Музыкальная литература; Музыкальный Петербург. Для детских школ искусств Санкт-Петербурга. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 50 с.
8. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств / Сост. Е.Б. Лисянская. - М., 1990.

Теория музыки

1. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Ритмические карточки, карточки музыкальных обозначений, игра «Почти слова», музыкальное лото, карточки для индивидуальной работы. Часть 1. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1999. – 44 с.
2. Белая Н.В. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Ритмические карточки, карточки музыкальных обозначений, игра «Почти слова», музыкальное лото, карточки для индивидуальной работы. Часть 2. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1999. – 44 с.
3. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: учебник-сказка. Ч.1 - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1999. – 76 с.
4. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей: учебник-сказка. Ч.2 - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2001. – 80 с.
5. Упражнения по теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 260 с.

Композиция, импровизация

1. Борухзон Л.М. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству: учебное пособие по методике Г.Вольнер. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 124 с.
2. Булаева О.П., Геталова О.А. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Аккомпанемент. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 70 с.
3. Гуреев С.В. Играем с музыкой: пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 40 с.
4. Кофанов А.Н. Сочинение музыки. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 156 с.
5. Музыкальные игры Гайдна и Моцарта, или Простой способ сочинять музыку, не зная правил/ Автор-сост. А. Гервер. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI», 2011. – 24 с.

Методическая литература

1. Геталова О. Импровизация: авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009.
2. Композиция и импровизация в классе фортепиано: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Семилетний срок обучения / Сост. С.В. Дусенок. - М., 2008.
3. Композиция, творческое музицирование в классе фортепиано: примерная программа ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Пятилетний срок обучения / Сост. Л.В. Горбунов. - М., 2008.
4. Композиция: примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств / Сост. В.В. Рыжков. - М., 2005.
5. Композиция: примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств / Сост. В.В. Рыжков. - М., 2006.
6. Манукян И.Э. Композиция: программа для учащихся детских школ. 1998.
7. Музицирование. Основы импровизации: примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Трехлетний срок обучения / Сост. А.В. Квач. - М., 2008.
8. Музицирование: примерная программа для детских хоровых школ и хоровых отделений детских школ искусств. Пятилетний и семилетний срок обучения / Сост. Л.Б. Дьякова. - М., 2006.
9. Основы импровизации: программа для детских музыкальных школ (Эстрадная специализация) / Сост. И. М. Бриль. 1985.
10. Сочинение: программа для детских музыкальных школ (эстрадная специализация) / Сост. А.А. Тихомиров, Т.В. Антонова. 1985.
11. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2012. – 240 с.

Гармония

1. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 70 с.
2. Оськина С., Парнас Д. Аккомпанемент на уроках гармонии. Вып. 1. - М., 1989.
3. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся/Сост. О.Г. Артемьева – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 92 с.
4. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Изд.2-е, доп. и испр. – М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2002. – 76 с.

Слушание музыки

1. Владимирова О.А. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 96 с.
2. Владимирова О.А., Чупова А.Г., Комякова Ж.О. Слушание музыки. Второй год обучения. Методические рекомендации для преподавателей с аудиоприложением (2 CD) для детских музыкальных школ и детских школ искусств. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 188 с.
3. Музыкальные инструменты/Сост. О.Ю. Рогальская. Звуковое учебное пособие по курсу «Слушание музыки» (2 CD). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011.
4. Пётр Ильич Чайковский. Документальный фильм (DVD)/Автор сценария А. Гальперин, режиссёр Т. Якжина. – М.: ДиВиДи-Клуб, 1991.
5. Примерные программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство»: Слушание музыки; Музыкальная литература; Музыкальный Петербург. Для детских школ искусств Санкт-Петербурга. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2011. – 50 с.
6. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Авт.-сост. О.А. Владимирова. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 28 с.
7. Царёва Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. – М.: Росмен, 2002. – 93 с.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

1. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2005. – 104 с.
2. Петрусинский В.В., Розанова Е.Г. Развитие и воспитание в играх. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 105 с.
3. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 39 с.
4. Поплянова Е.М. Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 30 с.
5. Тимофеева О.Е. Сказки о музыкальных инструментах. Учебное пособие для маленьких детей и взрослых с аудио приложением на CD. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2010. – 40 с.
6. Художественно-эстетическое воспитание в школе: структура, программы, опыт работы/авт.-сост. Т.Н. Назарова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 205 с.
7. Школа творчества: программа (проект) для детских музыкальных школ, школ искусств, детских эстетических центров / Сост. Т.В. Ветошкина, О.В. Власова, Н.В. Суровцева. - Сыктывкар, 1999.
8. От стихов – к музыке. Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. Хрестоматия. Младшие классы ДМШ / Сост. Е.В. Жигалко – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 81 с.
9. Гильченко Н.Г. Семь музыкальных праздников: сценарии и ноты. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 88 с.
10. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 56 с.

11. Соснин С.М. Музыкальные сказки для детей старшего дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 112 с.
12. Пилипенко Л.В. Ритм для самых маленьких: методическая разработка. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 32 с.
13. Бергер Н. Сначала – ритм: учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004. – 72 с.
14. Куплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2000. – 84 с.
15. Куплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 1999. – 60 с.
16. Куплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 72 с.
17. Куплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 84 с.

Ритмика

1. Ритмика в детской музыкальной школе: методические рекомендации и программные требования по ритмике для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. Г.С.Франио. - М.,1997.
2. Ритмика: примерная программа для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство». Повышенный уровень / Сост. И.В. Заводина. - М., 2005.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

1. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально - педагогической деятельности: учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
2. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 368 с.

МУЗЫКА И КОМПЬЮТЕР

1. Королев А.А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008. – 144 с.
2. Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. Прибавление к русской книге о Finale. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. – 58 с.
3. Лебедев С.Н., Трубинов П.Ю. Русская книга о Finale. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2003. – 208 с.

РАЗДЕЛ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: учебное пособие для студентов вузов. -М.: ВЛАДОС, 2008.- 301 с.
2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие для студентов вузов.-М.: ВЛАДОС, 2007.- 367 с.
3. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие для студентов вузов.-М.: ВЛАДОС, 2012.- 399 с.
4. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 1 кл.: В 2 ч. Ч.1. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 56 с.
5. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 1 кл.: В 2 ч. Ч.2. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 56 с.
6. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 2 кл.: В 2 ч. Ч.1. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 56 с.
7. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 2 кл.: В 2 ч. Ч.2. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 56 с.
8. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 3 кл.: В 2 ч. Ч.1. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 72 с.
9. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 3 кл.: В 2 ч. Ч.2. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 72 с.
10. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 4 кл.: В 2 ч. Ч.1. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 80 с.
11. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 4 кл.: В 2 ч. Ч.2. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 80 с.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов.-М.:ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
13. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 143 с.
14. Практический курс «Учимся понимать живопись». – М.: «Кирилл и Мефодий», 2007. DVD
15. Преснякова М.А. Перспектива: учебное пособие. – М.: Форум, 2012. – 112 с.
16. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов вузов. - М.:ВЛАДОС, 2013.-158 с.

Методическая литература

1. Графическая композиция: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств / Сост. Н.В. Ратомская - М., 2006.
2. Елизаров В.Е. Комплексная программа «Композиция» (Рисунок. Живопись. Пленэр): примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. - М., 2008.
3. Живопись. Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств/Авт. Проненко Т.М. – М., 2002. – 32 с.
4. Проненко Т.М. Живопись: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. - М., 2002.
5. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Основы графического дизайна: примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (углубленный курс) / Сост. преподаватели ДХШ №1 г. Екатеринбурга. - М., 2003.
6. Рисунок: примерная учебная программа для детских художественных школ / Сост.: Г.А. Морозова. - М., 2002.
7. Скульптурная пластика: примерная программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств / Сост. В.Г. Демидова. - М., 2006.

8. Сокольская А.С., Широбокова Т.С. Основы композиции: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. - М., 2004.

ДИЗАЙН

1. Графический дизайн: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств / Сост. О.А. Печальнова - М., 2006.
2. Жданова Н.С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 246 с.
3. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. **Основы графического дизайна**: примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (углубленный курс) / Сост. преподаватели ДХШ №1 г. Екатеринбурга. - М., 2003.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

1. Добрынина Т.С. Декоративно-прикладное искусство: примерная программа для специальности «Изобразительное искусство и черчение». - М., 1998.
2. Изобразительный фольклор: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств / Сост. И.И. Борисова. - М., 2005.
3. Калугина Ю.Н. Художественная обработка материалов: примерная программа для специальности «Изобразительное искусство и черчение». - М., 1998.
4. Кружевоплетение на коклюшках: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств / Сост. Т.А. Маслова. - М., 2005.
5. Художественная вышивка: примерная программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств / Сост.: С.И. Пелепейченко. - М., 2005.
6. Художественная резьба по дереву: примерная программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств / Сост. М.А. Черкасов. - М., 2005.
7. Художественная роспись ткани: примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств / Сост. Е.И. Абрамова. - М., 2006.
8. Художественное ткачество: примерная программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств / Сост. В.В. Демичева. - М., 2005.

РАЗДЕЛ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 52 с.
2. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Выпуск 2. Народно-характерный танец / Сост. Р.П. Донченко. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 52 с.
3. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Выпуск 3. Историко-бытовой танец. / Сост. Р.П. Донченко – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2002. – 48 с.
4. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Вып. 1 / Сост. Р.П. Донченко. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012.
5. Академия танца. Репертуар концертмейстера. Классический танец. Вып. 2 / Сост. Р.П. Донченко. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 128 с.
7. Новицкая Г. Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 67 с.
8. Танцы из опер зарубежных композиторов. Переложение для фортепиано / Сост. Н.Е. Ревская. – СПб.: Композитор, 2007. – 108 с.
9. Шкробова С. Искусство балетмейстера. Теоретические основы. – СПб., 2007. – 40 с.

Методическая литература

1. Беседы о хореографическом искусстве: примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств / Сост. Р.Э. Рычкова - М., 2004.
2. Классический танец: программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств / Сост. В.П. Сердюков - М., 1987.

РАЗДЕЛ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1. Букатов В.М., Ершова А.П. Театр. Сценическое действие: программа для театральных отделений детских школ искусств. 1987.
2. Немеровский А.Б. Сценическое движение: программа для театральных отделений ДШИ. 1987.
3. Сыромятникова И.С. Грим: программа для театральных отделений школ искусств. 1988.
4. Сыромятникова И.С. История костюма и прически: программа для театральных отделений детских школ искусств. 1988.

РАЗДЕЛ «МЕНЕДЖМЕНТ, ПРАВО»

1. Артеменкова Т.А. Практический менеджмент для работников культуры: учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. – Ярославль: Издательский сервисный центр НП МИТЦ, 2009. – 208 с.
2. Балашова А.Л. Алгоритмы деятельности заместителя директора по учебной работе детской школы искусств (с примерами рабочей документации): учебно-методическое пособие. – Ярославль: РИЦ МУБиНТ, 2007. – 80 с.
3. Детский творческий центр: организация методической работы/авт.-сост. С.А. Левина, Ю.Н. Суслов, Э.Г. Белоусова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 126 с.
4. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студентов пед.училищ и колледжей. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
5. Мак-Илрой Э. Культура и бизнес. Путеводитель по фандрейзингу. Пер. с англ. – М.: Классика-XXI, 2010. – 160 с.
6. Резер Т.М. Основы права и правового обеспечения профессиональной деятельности преподавателя: учеб.пособие для сред. спец. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2008. – 136 с.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА, СЛОВАРИ

1. Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2000. – 192 с.
2. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 221 с.
3. Королев А.А. Музыкально-компьютерный словарь. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2000. – 124 с.
4. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.: Музыка, 2009. – 182 с.

**ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ
ЖУРНАЛЫ**

Народное образование

- ◆ 2013 - №8, 10
- ◆ 2014 - №1 - 9

Вестник образования России

- ◆ 2013 - №19 - 24
- ◆ 2014 - №1 – 12, 15 -24

Культура, искусство, образование

- ◆ 2004 - №1 – 4

Культура: управление, экономика, право

- ◆ 2013 - №4

Управление образовательным учреждением в вопросах и ответах

- ◆ 2014 – №1 - 6

Нормативные документы образовательного учреждения

- ◆ 2013 – №10, 11
- ◆ 2014 - №8 – 12
- ◆ 2015 - №1

Администратор образования

- ◆ 2013 - №20 - 24
- ◆ 2014 - №1 – 12

Административная и кадровая работа в образовательных учреждениях

- ◆ 2013 - №10, 11, 12
- ◆ 2014 - №8 – 12

Справочник руководителя учреждения культуры

- ◆ 2005 – №10
- ◆ 2006 - №9
- ◆ 2007 - №1
- ◆ 2014 - №8 – 12

Госзаказ в образовании

- ◆ 2014 – март №0

Административная ответственность за нарушения в сфере закупок в образовании

Критерии оценки заявок участников закупок

Положение о закупках для бюджетной образовательной организации

Искусство в школе

- ◆ 2013 - №6, №7 (тематический выпуск)
- ◆ 2014 - №1, 2, 3, 6

Открытый урок

◆ 2013 - №10 – 12

◆ 2014 - №8 - 12

Креативное обучение в ДМШ. Научно-методический вестник лаборатории музыкальной семантики

◆ 2013 - №4

Одаренный ребенок

◆ 2014 - №1 - 3

Юный художник

◆ 2014 №1 - 12

Поем, танцуем, рисуем

◆ 2014 - №1 – 6

ГАЗЕТЫ

Играем с начала

◆ 2014 - №1 - 12